



Alejandra Marquerie

Madrid. España

Investigadora de Literatura y Arte Contemporáneo, editora y correctora. Graduada en Literatura General y Comparada por la Universidad Complutense de Madrid, se encuentra terminando el Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM-UCM-MNCARS). Ha trabajado durante cuatro años en los Talleres de Escritura Fuentetaja, impartiendo talleres en varios grupos de distinto nivel tanto en la sede de Madrid como en bibliotecas públicas. Recientemente ha coordinado dos guías docentes para el Ministerio de Educación enfocadas a la incorporación de talleres de escritura en las aulas. Ha colaborado como técnico de producción artística en la Feria ARCO, el Instituto Cervantes de Frankfurt y en el museo Sinclair-Haus de Bad Homburg, entre otros y ha desarrollado un proyecto de comisariado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha publicado crítica cultural en distintas revistas como Quimera o la Revista Mirall.

Contacto

Email

alemarquerie@gmail.com

Teléfono

685805350

Habilidades

Comunicación escrita

Docencia

Corrección y edición de textos

Premios

Ayuda a la creación literaria de la Comunidad de Madrid por el poemario "Esfericida"

Idiomas

Español (Nativa)

Inglés (B2)

Francés (A2)

Educación

2021-09 - 2023-06 Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual

Museo Reina Sofía, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

2016-10 - 2021-07 Grado en Literatura General y Comparada

Universidad Complutense de Madrid

Experiencia laboral

2023-06 - actualmente Grupo de Innovación Docente en la Facultad de Geografía e Historia (UCM)

Coordinación de Talleres de escritura mediante el asesoramiento a profesores y la formación de estudiantes para la redacción de TFG, bajo la dirección de Henar Rivière.

2022-01 - 2022-04 Coordinación de Taller de escritura creativa

Biblioteca Pedro Salinas, Madrid

2021-09 - 2022-06 Comisaria de exposición

Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Comisariado y producción de la muestra "Crónicas de un discurso. La Galería Juana Mordó en el arte postfranquista" en el Espacio D del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el marco de las prácticas del Itinerario de Teoría y Crítica del Master Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (MNCARS/UCM/UAM).

- Documentación e investigación del archivo de la Galería Juana Mordó, comisariado, coordinación, diseño y producción expositiva.
- 2021-09
- 2022-06
- Editora y correctora de la revista ACTA7
- Coordinación editorial y corrección del séptimo número de la revista de investigación de arte contemporáneo ACTA: "ACTA 7, FISURAS", en el marco de las prácticas del Itinerario de Teoría y Crítica del Arte del Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (MNCARS/ UCM/UAM).
- Disponible online:
https://issuu.com/actarev/docs/af_acta7_digital_v3
- 2021-04
- 2021-07
- Colaboradora en la redacción de guías docentes para el Ministerio de Educación
- Redacción y planificación de las guías docentes *Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para Educación Primaria y Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para Educación Secundaria* para el Ministerio de Educación con el objetivo de incorporar talleres de escritura en el aula.
- Disponible online: <https://leer.es/proyectos/escritura-creativa/>
- 2021-01
- 2021-03
- Coordinadora de taller de escritura creativa intensivo IES Valmayor
- Coordinación y docencia de un taller de escritura creativa intensivo en el IES Valmayor (Valdemorillo, Madrid) en el marco del programa ERASMUS 34 de movilidad de profesorado, proyecto +ARTE+INCLUSIÓN.
- 2022-09
- 2017-06
- Auxiliar de producción para la artista Alicia Martín
- En la instalación *Vórtice* realizada en el Instituto Cervantes de Frankfurt de Meno por la participación de España como país invitado en la Feria del Libro.
 - En la instalación *Orbital y Otras bibliotecas* en distintas sedes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) Madrid.
 - Instalación *Bildungsroman* en el hotel 25HOURS, Copenhague.
 - Auxiliar de producción para la exposición individual *DISONANCIA* en el Museo del Romanticismo, programa PhotoESPAÑA (Madrid).
 - Asistencia de producción en el montaje de la instalación *Contrapposto* en el stand de EL PAIS en la feria ARCO 2019.
 - Asistencia de montaje en la instalación *sólo vine a ver el jardín* en el programa *Apartes*, Festival Internacional de teatro clásico de Almagro.
 - Instalación *Jardines* en el museo Sinclair-Haus- Räume für Kunst und Natur en Bad Homburg (Frankfurt).

- Asistencia en montaje de la exposición individual *PALÍNDROMO* en el Museo Centro de arte DA2 de Salamanca.

2019-06
- 2022-11

Auxiliar de administración
Talleres de Escritura Fuentetaja

- Gestión de llamadas, correo electrónico y correspondencia.
- Gestiones con proveedores, administraciones públicas y bancos.
- Interacción con clientes y resolución de sus inquietudes.
- Registro y actualización de información en los sistemas de la empresa.
- Atención a las consultas de clientes a través de las diferentes herramientas de comunicación.
- Realización de tareas administrativas generales.

2017-07
- 2018-12

Colaboradora en la Editorial Liberoamérica

- Edición y selección de manuscritos de la colección de poesía en español.
- Organización del evento *Escrituras Abiertas* en el Centro de Arte Moderno (Madrid).
- Organización y presentación del libro *Ejercicio de las memorias* de Romina Serrano. Coordinadora de las antologías *Liberoamericanas* en la versión argentina y española 2018.

Cursos

2021-03	Seminario "Teresa de Lauretis: sujetos excéntricos", impartido por Sara Torres en Espai Crisi.
2021-05	"What is Contemporary Art?", coordinado por el MoMA.
2020-11	Curso "El auge de la fotografía", coordinado por Estrella de Diego (MNCARS).
2020-11	Seminario "¿Quién nos robó el futuro? De los estudios culturales a Mark Fisher" en el Instituto de Estudios Culturales y Cambio Social.
2020-05	Curso "Arte contemporáneo para detenerse, para ver, para estar", impartido por Javier Garcerá, La Casa Encendida.
2020-03	Curso de "Corrección de Mesa", impartido por Ignacio Echevarría en los Talleres Fuentetaja.
2020-01	Seminario "Ingmar Bergman: la disección del alma", impartido por Javier Urrutia, escuela Educa tu mirada.

2019-03	Curso "Diseño editorial: cómo se hace un libro", impartido por Enric Jardí, Doméstika.
2018-07	Curso "La industria del Libro" coordinado por Cristina Oñoro en la Escuela de verano Universidad Complutense de Madrid.
2018-03	Seminario "Feminismo y Hegemonía" coordinado por Clara Serra en la Universidad Complutense de Madrid.
2016-08	Curso de Lector profesional en la Escuela Cursiva (Literature Random House)
2019-09	Curso "El juego como recurso creativo -Oulipo", impartido por Pablo Martín Sánchez en los Talleres Fuentetaja
2017-07	Curso "Poesía es esto y esto y esto", impartido por Elena Medel en Escuela Cursiva (Literature Random House).

Publicaciones y menciones

"Detectives de lo invisible: hacia una escucha cosmológica o cómo oír las partículas esquivas".

Artículo en la publicación del grupo de estudio "Duelo colectivo y duelo planetario: registros sensibles", 2022

"Liberoamericanas. 180 poetas contemporáneas", Editorial Liberoamérica. 2019

"Liberoamericanas. 80 poetas contemporáneas" Editorial Liberoamérica Argentina. 2018

"Estar o no estar: Valcárcel Medina desvirtúa el tinglado del teatro", Revista Mirall. (17/04/2018)

Dossier "Editoras", introducción y entrevista a Andrea Aguirre, en el nº 415-416 de la Revista Quimera. Pág. 20 y 52-23. 2018

Mención en el artículo "25 poetas menores de 25 años", de Luna Miguel (Playground). 2017

Disponible online:

https://www.playgroundmag.net/cultura/books/poetas-25_0_2033196677.html

Canibalismos. Catálogo de Aperitivos Literarios nº XXIV y XXIX. 2017

Antologada en "Poetas del Siglo XXI". 2016

Disponible online:

[https://poetassigloveintiuno.blogspot.com.es/2016/07/alejandra-marquerie- martin- 18942.html](https://poetassigloveintiuno.blogspot.com.es/2016/07/alejandra-marquerie-martin-18942.html)

"Los muchachos ebrios. Antología de poesía jovencísima transoceánica", coordinada por Irati Iturriza en La Tribu de Frida. 2015

Disponible online: <http://latribu.info/poesia/3308/>

Mención en el artículo "Mi generación hace cosas muy raras", por Luna Miguel (Playground). 2015

Disponible online:

https://www.playgroundmag.net/now/generacion_2268144_1.htm